

Progetto di strumento musicale alla Scuola Primaria

LA FABBRICA DELLE NOTE

Dal **1 settembre 2026 al 20 settembre 2026**

saranno aperte le iscrizioni al corso gratuito di strumento musicale “La Fabbrica delle note”, per gli alunni e le alunne delle classi quarte e quinte della Scuola Primaria del nostro Istituto.

Le candidature dovranno pervenire alla mail di istituto: ltic832008@istruzione.it,

indicando **NOME E COGNOME del genitore/tutore richiedente,**

NOME COGNOME e classe frequentante dell'alunno/a

oggetto della mail: **ISCRIZIONE AL CORSO DI STRUMENTO MUSICALE, SCUOLA PRIMARIA.**

In caso di esubero di richieste, si procederà secondo le indicazioni specificate di seguito nella scheda del progetto.

Non verranno prese in considerazione richieste pervenute dopo i termini indicati.

Scheda progetto

LA FABBRICA DELLE NOTE

Progetto di strumento musicale alla Scuola Primaria

PREMESSA

La musica, riconosciuta come linguaggio universale, rappresenta un canale privilegiato per lo sviluppo di esperienze cognitive, metacognitive ed emozionali. La ricerca sulle connessioni fra neuroscienze e musica ha dimostrato come il “cervello musicale” sia particolarmente predisposto ad un migliore apprendimento di abilità trasversali, come ad esempio la capacità di analizzare, sintetizzare, ragionare, dedurre, collaborare e cooperare. Inoltre, essa “sviluppa capacità di introspezione, di comprensione degli altri e della vita stessa, impara a migliorare la capacità di sviluppare e alimentare liberamente la propria immaginazione e la propria creatività” (Gordon).

Un allenamento musicale (musical training) attraverso una pratica intensiva, ma soprattutto qualitativa, basata su metodi attivi di didattica musicale favorisce lo sviluppo di capacità intellettive con una ricaduta didattica ad ampio raggio.

Compito della scuola primaria è quello di formare individui sensibili, critici, attenti agli stimoli circostanti; suo obiettivo è quello di creare curiosità, interesse e amore per lo studio, per la conoscenza, per le relazioni e le interrelazioni disciplinari e socioculturali. La musica rappresenta un veicolo importante all'interno della scuola, dove sperimentare abilità specifiche che contribuiscono al raggiungimento delle competenze di cittadinanza europee. La musica, infatti, grazie alla sua universalità, aiuta a sviluppare in tutta la scuola una cultura artistica ed estetica rispettosa di tutti, fornendo agli alunni una sempre maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, un'ulteriore possibilità di conoscenza ed espressione di sé, razionale ed emotiva ed una possibilità di relazione fattiva e consapevole con altri soggetti.

Stimolando i processi di organizzazione e formalizzazione della gestualità o della vocalità, concorre allo sviluppo delle abilità senso motorie. Consente inoltre di accedere direttamente all'universo di simboli,

significati e categorie che fondano il linguaggio musicale ponendo le basi per lo sviluppo di capacità di valutazione critico-estetiche. Il progetto intende pertanto accompagnare i bambini in un percorso di conoscenza e di creatività artistica e musicale attraverso il fare. La partecipazione, infatti, può costituire occasione di possibilità ed è per questo che il percorso è attento ai bisogni pedagogici, didattici e inclusivi di tutti. Inoltre, fare musica insieme favorisce la consapevolezza che essa è rivolta ad un pubblico, ha una dimensione pubblica e fornisce così un efficace contributo al senso di appartenenza sociale.

FINALITÀ

Il progetto è un percorso di formazione finalizzato alla diffusione della cultura musicale che si pone l'obiettivo ambizioso di portare la musica a tutti i livelli per diventare spazio di opportunità e crescita e di sviluppo globale. Attraverso una progettazione articolata, comprensiva di molte azioni, il progetto vedrà l'alternarsi di percorsi che potranno insieme costituire un sistema formativo musicale ampio.

OBIETTIVI GENERALI

- contribuire allo sviluppo dell'attitudine musicale dei più piccoli;
- sviluppare l'orecchio musicale e la capacità percettiva dell'ascolto, attivandolo a livello corporeo con il gesto, il movimento, il disegno, la voce;
- favorire una crescita armonica: coordinamento, concentrazione, concetti spazio-temporali, lateralizzazione;
- educare alla percezione dell'armonia: la musica come linguaggio, non solo ritmo e melodia, ma anche funzioni armoniche;
- condividere esperienze sonore e inventare, riprodurre, imitare suoni o ritmi sia a livello corale che individuale;
- avviare alla formalizzazione di brevi idee musicali;
- favorire l'approccio alla pratica strumentale;
- favorire l'incontro intergenerazionale attraverso la musica;
- promuovere forme di peer education nell'approccio alla musica;
- promuovere iniziative indirizzate a valorizzare l'apprendimento musicale;
- fornire le competenze utili alla prosecuzione dello studio di uno strumento musicale;

AZIONI

Il Progetto è articolato in azioni e attività progressive.

1. Avvio alla musica di base attraverso la propedeutica.
2. Educazione al gesto e al movimento.
3. Avvicinamento ai suoni e agli strumenti musicali.
5. Pratica strumentale.
6. Musica d'insieme.

✓ PROPEDEUTICA MUSICALE

La proposta si sviluppa attraverso la musica e il suono e costituisce un'inesauribile fonte di stimoli e collegamenti alla programmazione didattica. L'itinerario, pur basato sul linguaggio sonoro e i suoi codici, si proietta continuamente su altre aree dell'apprendimento: quella ludico - espressiva, psicomotoria, verbale e logico-matematica.

OBIETTIVI

- Saper intonare intervalli magg. e min. in diverse tonalità.
- Saper eseguire, differenziare e riconoscere sequenze ritmiche di base.
- Saper utilizzare notazioni musicali diverse.
- Saper scrivere, leggere ed eseguire cellule ritmiche di base.
- Saper distinguere andamenti ritmici diversi.

- Stimolare la capacità di ascolto.
- Sviluppare le capacità espressive.

✓ ASCOLTO

Il percorso si propone di favorire nei bambini un ascolto attivo e partecipato. Per imparare ad ascoltare è necessario avere una motivazione. Pertanto, il percorso ha lo scopo di sviluppare abilità sensoriali e percettive e acquisire le conoscenze necessarie per ascoltare, analizzare e interpretare, in senso critico, gli eventi musicali attraverso l'esperienza musicale. La capacità di ascolto favorisce anche l'aspetto socializzante e l'integrazione con l'uso di vari linguaggi, oltre che sviluppare la consapevolezza della sensibilità evocativa ed emozionale propria della musica.

OBIETTIVI

- Avviare ad una terminologia specifica e saper organizzare le nozioni acquisite.
- Avviare alla conoscenza e all'utilizzo di una simbologia musicale.
- Avviare all'ascolto e all'analisi di suoni per definirli sulla base di alcuni criteri (altezza, intensità, timbro, durata, ritmo, velocità).
- Riconoscimento dei principali strumenti musicali attraverso il timbro.
- Riconoscere le strutture fondamentali del linguaggio musicale mediante l'ascolto di brani che verranno successivamente appresi (struttura della canzone, canone).
- Riconoscere gli usi, le funzioni e il senso musicale di brani appresi ed eseguiti, legati al proprio vissuto e quotidiano.
- Conoscere brani musicali di differenti repertori (musiche, canti, filastrocche, ...).
- Utilizzare gli strumenti musicali per leggere e riprodurre cellule ritmiche e semplici partiture.
- Essere capaci di utilizzare creativamente (improvvisare, ideare) gli elementi musicali all'interno di un'orchestrazione.
- Essere capaci di rappresentare graficamente gli stimoli sonori.
- Saper utilizzare una semplice partitura.

✓ PRATICA STRUMENTALE

L'uso degli strumenti è finalizzato all'avvio e alla pratica del linguaggio sonoro. L'apprendimento dello strumento, pertanto, avviene in gruppo, all'interno delle sezioni e delle classi, mantenendo così quelle esigenze di appartenenza e di socializzazione propedeutiche alla musica d'insieme.

OBIETTIVI

- Conoscere gli strumenti nelle sue principali componenti.
- Acquisire abilità di motricità fine per l'utilizzo dello strumento.
- Conoscere l'impostazione di base degli elementi fondamentali di tecnica: postura, posizione delle diverse parti del corpo necessarie per il suono dello strumento.
- Sviluppare il senso ritmico legato all'esecuzione.
- Saper eseguire piccoli motivi ritmico-melodici per imitazione.
- Sviluppo della coordinazione oculo-manuale: lettura di una notazione informale e relativa alla produzione.
- Lettura parziale della notazione musicale in chiave di violino.
- Preparare piccoli momenti musicali per i saggi da sostenere durante l'anno scolastico.

Il materiale didattico musicale utilizzato dai docenti è appositamente pensato per il percorso, tenendo in considerazione l'età dei bambini e la specificità dello strumento appreso.

METODOLOGIA

L'orientamento cognitivo del progetto è palesemente volto allo sviluppo di una competenza musicale intesa come capacità di organizzazione consapevole degli eventi musicali, in funzione della loro comprensione; competenza che si articola nel possesso di un insieme di abilità mentali, percettive,

cognitive e rappresentative, necessarie non solo ad organizzare l'evento musicale ma ad esplicitarne l'organizzazione. La competenza musicale passa attraverso la riflessione sulla musica con attività di analisi, riproduzione, trasformazione, invenzione e simbolizzazione che mirano a coinvolgere operativamente gli alunni dal punto di vista percettivo, psicomotorio, cognitivo, affettivo, e relazionale. L'itinerario, pur basato sul linguaggio sonoro ed i suoi codici, si proietta su altre aree dell'apprendimento: quella ludico- espressiva, quella psicomotoria, quella verbale e logico – matematica. Accanto alle finalità legate all'apprendimento dello strumento e alla crescita delle competenze strettamente musicali, l'iniziativa si propone, infatti, obiettivi legati al benessere degli studenti, alla crescita delle competenze sociali e relazionali e in definitiva alla prevenzione delle situazioni di disagio. Condividere un'esperienza musicale "facendo musica insieme" costituisce inoltre un momento di forte aggregazione che, in modo naturale, favorisce e sostiene il processo di partecipazione, di inclusione e di integrazione sociale. Ove infatti il bambino regola sé stesso nelle relazioni sonore con gli altri e conseguentemente nelle relazioni sociali. Compito dell'educazione musicale e strumentale nella scuola primaria, infatti, non è il forgiare musicisti precoci, ma offrire a tutti i bambini alcuni mezzi espressivi adeguati alla loro età, creando un clima positivo che stimoli la creatività, la collaborazione e lo scambio comunicativo.

DESTINATARI

Il progetto è rivolto, a titolo gratuito, agli alunni ed alunne delle classi quarte e quinte della Scuola Primaria del nostro Istituto, per un numero massimo di 20 partecipanti.

In caso di eccedenza di richieste, si procederà con i criteri d'Istituto, previsti per i corsi extrascolastici o, in subordine, con l'estrazione a sorte.

REQUISITI DI FREQUENZA Si richiedono agli alunni e alle alunne interesse, partecipazione costruttiva, rispetto delle regole e comportamento consono. In più, data la situazione meno strutturata, rispetto alla didattica curricolare, si richiede autonomia personale e nella gestione dei rapporti con gli altri. La scuola si riserva di risolvere la frequenza al progetto, in quanto si ricorda che si tratta di un'attività opzionale extracurricolare liberamente scelta.

DURATA

Un unico corso, di durata annuale (ottobre/giugno), in orario pomeridiano: mercoledì, dalle 14:10 alle 15:30, di cui 20 minuti per mangiare e 1 ora di attività.

Si auspica una continuità nell'attivazione di tale progetto, nel corso degli anni futuri.

MODELLO ORGANIZZATIVO

Il progetto prevede lezioni e atelier musicali, rivolti a gruppi opzionali di alunni della Scuola Primaria, in orario extracurricolare, come potenziamento dell'offerta formativa.

RISORSE IMPIEGATE NEL PROGETTO Quattro docenti di strumento della Scuola Secondaria di I° Grado, a completamento dell'orario di servizio.

DOCENTI COINVOLTI

Settimio Savioli, tromba

Maurizio Cassandra, violino

Mario De Meo, clarinetto

Massimo Fornetti, pianoforte

STRUMENTI UTILIZZATI

Verranno utilizzati gli strumenti dell'Istituto

